

VII

A Mon Ami DUMONT St PRIEST



INTERMEZZO

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et Cie, Paris.

1^c

C

A Mon Ami DUMONT S^t PRIEST



INTERMEZZO

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et Co, Paris.

INTERMEZZO



Violoncelle et Piano

J. HOLLMAN

All^o moderato

VIOLONCELLE

PIANO

leggieramente

mf

p



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The first measure of the piano part is marked *poco cresc.* and the last measure is marked *dim.*



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The first measure of the piano part is marked *legato* and the second measure is marked *bien chanté*.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano part.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with three staves. The first system includes the instruction *très léger* in the first staff. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system contains five measures. The second system contains five measures. The third system contains five measures. The fourth system contains five measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and flowing piece of music.

This musical score is for a piano and voice piece, page 4. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system introduces the voice part in a single staff, with piano accompaniment below. The third system continues the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features the voice part with the instruction "Suivez" (Follow) and a "glissando" marking. The fifth system continues the piano accompaniment, marked with "poco cresc." (poco crescendo).

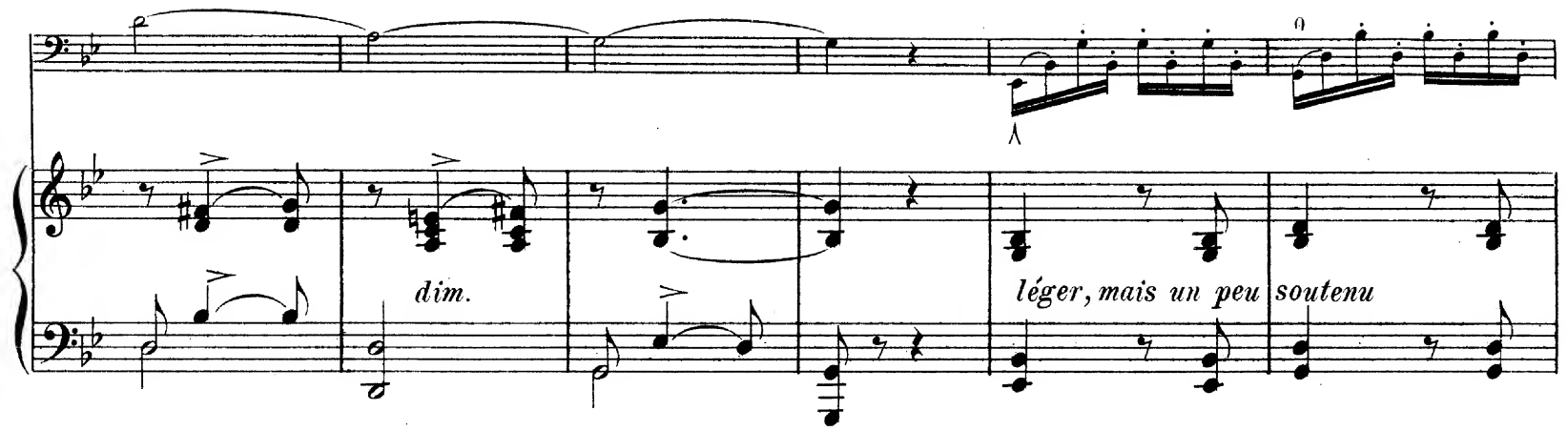
glissando

Rit.

Suivez

p

poco cresc.



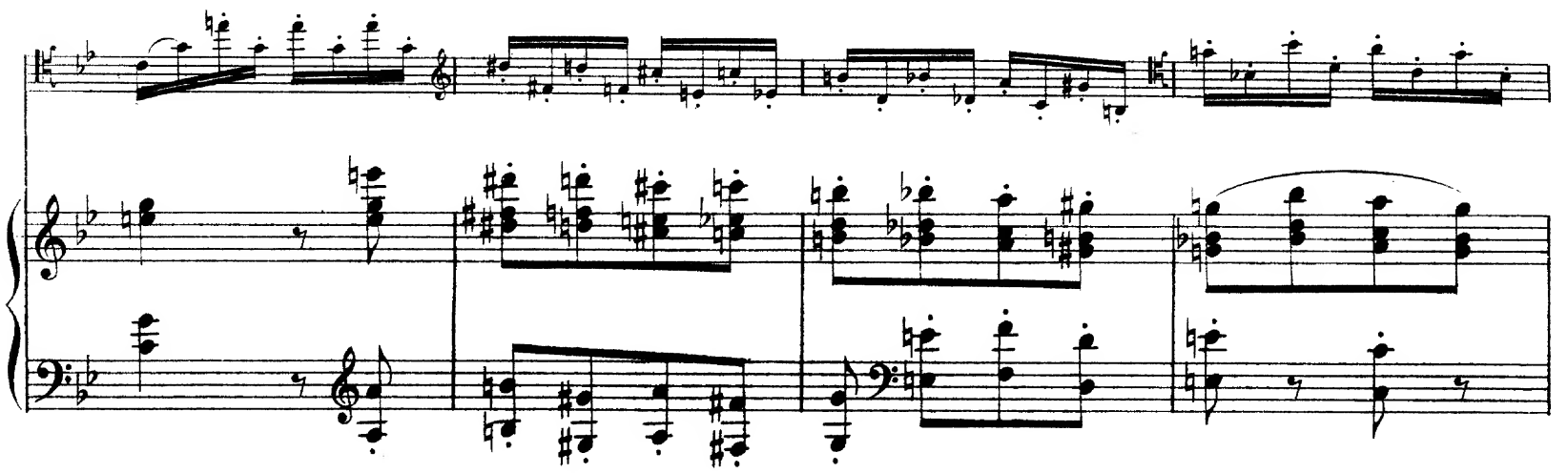
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood marking is *légèr, mais un peu soutenu*. The first measure of the piano part is marked *dim.* (diminuendo).



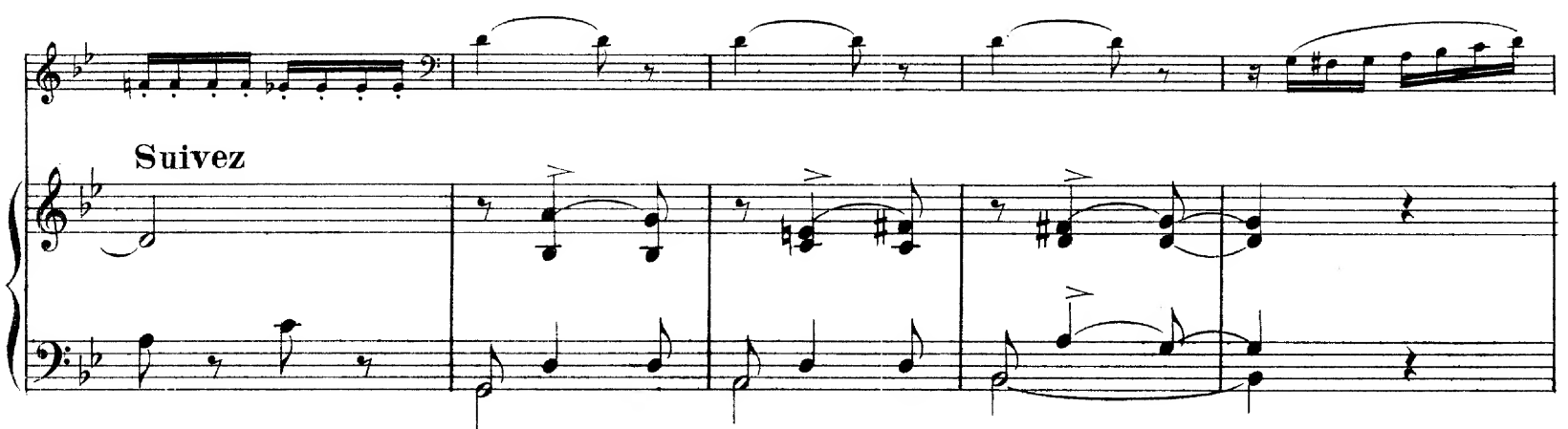
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring more complex chordal textures.

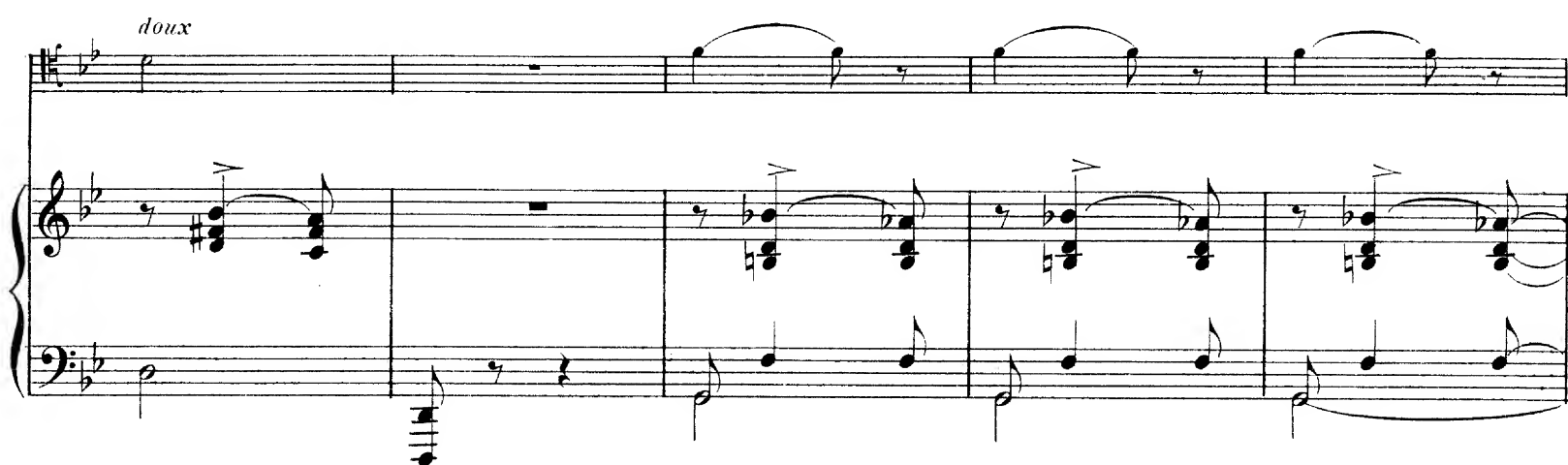


Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring more complex chordal textures.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring more complex chordal textures.





First system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a fermata over the final note.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with a fermata.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment has a bass line with eighth notes. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with a fermata.

PIANO ET VIOLONCELLE

		Prix Nets.			Prix Nets.
BACH (J.-S.)	Aria en <i>re</i> , par J. DELSART.	1 35	RAFF (J.)	Op. 83. N° 6. Tarentelle	2 50
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate (en <i>sol</i>)	6 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate	6 »
BIZET (G.)	Le Bal.	2 50	—	Op. 33. Concerto	3 »
—	Petit Mari.	1 75	—	Op. 36. Romance en <i>fa</i>	2 »
—	La Poupée.	1 35	—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie	2 50
—	La Toupie.	1 75	—	Op. 43. Allegro appassion.to	2 50
BOCCHERINI	Menuet (les Folies d'Espagne), transcr. par Lovy.	2 50	—	Op. 43. Le Déluge, prélude.	2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques.	4 »	—	Op. 51. Romance en <i>ré</i>	2 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente.	2 »	—	Op. 60. Rêverie du soir, Suite algérienne.	2 »
—	— N° 2. Menuet.	2 50	—	Op. 91. Chant saphique	2 »
CHAMINADE (C.)	Op. 40. Sonate.	6 »	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux.	1 75
—	Gavotte.	2 »	—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses.	2 »
—	Pièce romantique	1 75	—	— Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN.	1 75
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces.	3 »	—	— Printemps qui commence, par PAPIN.	1 75
DIEMER (L.)	Op. 13. Sonate	6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 13. Rêverie, transcrite.	1 35
—	Op. 22. Sonate	7 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro	3 »
DURAND (A.)	Op. 34. Romance.	2 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	4 »
DURAND (E.)	Op. 76. Gai Printemps.	2 »	—	Op. 85. Chant du soir.	1 »
DURAND (J.)	Mélo ie et Canzonetta	2 50	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire.	5 »
GODARD (B.)	Romance	2 »	SALMON (J.)	Op. 7. Suite.	4 »
—	Op. 61. N° 1. Aubade	2 50	THOME (F.)	Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles.	2 »
—	Op. 61. N° 2. Scherzo	2 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles	2 »
—	Op. 104. Sonate	7 »	VAN GOENS (D.)	Gavotte Irda	1 75
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate	6 »	—	Op. 20. Deuxième Mazurka.	2 »
GUIRAUD (E.)	Mélancolie.	1 75	—	Op. 21. Prélude	2 »
—	Scherzando	1 75	—	Op. 22. Berceuse.	1 75
HÄNDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART	1 75	WAGNER (R.)	Transcriptions sur des opéras :	
INDY (V. d')	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte.	1 75	—	RABAUD (H.) Lohengrin (Fragment du duo)	1 35
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate	6 »	—	— Riezi (Prière)	1 35
MASNET (J.)	Deux pièces.	2 50	—	— Tannhäuser (Romance de l'Etoile)	1 35
—	Andante.	1 35	—	— Le Vaisseau Fantôme (Cavatine)	1 35
RAFF (J.)	Op. 83. N° 3. Cavatine	1 75	—	— Tannhäuser (Prière d'Elisabeth)	1 75

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.)	Trio en <i>ut mineur</i>	8 »	RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert	10 »
BONIS (M.)	Suite orien ale	4 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son Septuor	6 »
CASTILLON (A. de)	Op. 4. Trio	8 »	—	Op. 92. 2 ^e Trio en <i>mi mineur</i>	12 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i>	8 »	—	Samson et Dalila, transcription par ALDER.	5 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en <i>fa</i>	12 »	SARREAU (G.)	Trio en <i>ré mineur</i>	8 »
DIEMER (J.)	Op. 23. 2 ^e Trio en <i>la majeur</i>	12 »	SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 ^{er} Trio en <i>ré mineur</i>	7 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en <i>mi majeur</i>	3 »	—	Op. 80. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i>	7 »
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. Bordes.	2 »	—	Op. 110. 3 ^e Trio en <i>mi mineur</i>	6 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i>	8 »	THOME (F.)	Simple aveu.	2 50
GOUVOD (Ch.)	Andante religioso, du psaume CXXX	3 »	WAGNER (R.)	Lohengrin, transcription, par ALDER.	5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en <i>la mineur</i>	8 »	—	Tannhäuser transcription, par ALDER.	5 »
			—	(Marche de), par A. LEFORT.	2 50

TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS

BRAGA (G.)	Serenata	2 50	RAMEAU (J.-Ph.)	Six pièces en Concert.	10 »
------------	----------	------	-----------------	------------------------	------

QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)

INDY (V. d')	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte.	2 50	WAGNER (R.)	Riezi. Sélection	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre, transcription.	5 »	—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix.	
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription.	6 »	—	Tannhäuser, Ouverture	7 »
—	Phaëon, transcription	5 »	—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche	5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	Samson et Dalila, transcription	4 »	—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses.	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 ^{re} Sélection.	4 »	—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
—	A. Chœur des Franchilles. B. Marche Religieuse.				
—	Lohengrin, 2 ^e Sélection.	4 »			
—	A. Grand duo. B. Introduction du 3 ^e acte.				

QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i>	10 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette	5 »
CASTILLON (A. de)	Op. 1. Quintette.	10 »	SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette.	8 »
INDY (V. d')	Op. 7. Quatuor.	10 »	—	Op. 47. Quatuor.	7 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor.	10 »	WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor.	10 »

QUATUORS A CORDES

CASTILLON (A. de)	Op. 3. Quatuor. Partition.	8 »	GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor	6 »
—	Parties séparées	10 »	—	Op. 136. 3 ^e Quatuor	6 »
CHAUSSEON (E.)	Op. 33. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition	8 »	INDY (V. d')	Op. 43. 2 ^e Quatuor. Partition	8 »
—	Parties séparées	10 »	—	Parties séparées	10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en <i>ré</i> . Partition	8 »	ROUSSEAU (S.)	Deux pièces :	
—	Parties séparées	10 »	—	Partition	3 50
DEBUSSY (C.-A.)	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor. Partition	6 »	—	Parties séparées.	5 »
—	Parties séparées	8 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. Quatuor. Partition	8 »
DUVERNOY (A.)	Op. 46. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition.	8 »	—	Parties séparées	10 »
—	Parties séparées	10 »			



Tous ces Prix sont Nets



PIANO ET VIOLON

	Prix Nets.
AUBERT (L.) Madrigal	2 »
BACH (J.-S.) Aria en ré	1 35
— Largo de la 5 ^e Sonate, de violon seul	1 35
— Prélude de la 6 ^e Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS	2 50
— Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS	2 »
BERNARD (E.) Op. 48. Sonate	8 »
BOCCHERINI Menuet	1 75
BOELLMANN (L.) Op. 25. Prière	1 75
BRAGA (G.) Serenata	2 »
BROUSTET (E.) Berceuse	1 75
BRUCH (MAX) Op. 26. Concerto	6 »
CHAMINADE (C.) Gavotte	2 »
— Pièce romantique	1 75
CHEVILLARD (C.) Sonate	7 »
CHOISNEL (G.) Adagio	1 75
DIEMER (L.) Op. 21. Sonate	6 »
DURAND (Aug.) Op. 59. Méditation	3 »
— Op. 62. Chaconne	2 »
— Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale	1 75
— Op. 80. Pompenette, air à danser	2 »
— Op. 83. 1 ^{re} Valse	3 »
DURAND (J.) Romance	2 »
FOCHEUX (J.) Dormez Mignonne, berceuse	1 75
GARCIN (J.) Canzonetta	2 »
GODARD (BENJAMIN) Op. 1. 1 ^{re} Sonate, ut mineur	5 »
— Op. 2. 2 ^e Sonate, la mineur	5 »
— Op. 3. Légende et Scherzo	5 »
— Op. 9. 3 ^e Sonate, sol mineur	6 »
— Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	1 75
— Op. 56. 2 ^e Valse	2 50
— Op. 136. Menuet du 3 ^e quatuor	2 »
GOUNOD (Ch.) Andante religioso du Psaume CXXX	3 »
GRIEG (E.) Op. 13. Sonate, sol mineur	6 »
GUIRAUD (E.) Caprice	6 »
— Piccolino, mélodrame	1 35
HÄNDEL Célèbre Largo (Sarasate)	1 75
— Menuet	1 »
HAUSER (M.) Op. 11. 6 Romances sans paroles	6 »
— Nos 1. Chanson d'amour	1 35
— 2. Chanson du berceau	1 »
— 3. Barcarolle	1 »
— 4. Chant du soir	1 35
— 5. La Capricieuse	1 35
— 6. Romance	1 »
HERMAN (Ad.) Huit pièces de différents caractères :	
— Nos 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini)	1 75
— 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	1 75
— 3. Oh! dites lui (princesse Kotschoubey)	2 50
— 4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild)	2 50
— — Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède)	1 35
— 5. Réverie (Schumann)	2 »
— 6. Berceuse (Schumann)	1 75
— 7. Gavotte de Lulli (1659)	1 75
— 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	1 75
— Piccolino, fantaisie	3 »
— Henri VIII, fantaisie dramatique	3 »
— Lohengrin, légende	2 50
— Fervaal, prélude du 1 ^{er} acte	1 75
INDY (V. d') Op. 12. Sonate	7 »
LALO (Ed.) Op. 20. Concerto	6 »
— Romance extraite du Concerto	1 75
— Op. 21. Symphonie espagnole	8 »
LAZZARI (S.) Op. 24. Sonate	7 »
LEFEBVRE (Ch.) Op. 103. Andante	2 »
— Op. 106. Caprice	2 50
LEFORT (A.) Six Pièces faciles :	
— Nos 1. Prière	1 75
— 2. Petite Valse lente	1 75
— 3. Barcarolle	1 75
— 4. Chanson villageoise	1 75
— 5. Barcarollette	1 75
— 6. Air de ballet	1 75
MASSNET (J.) Andante	1 35
MARSICK (M.) Op. 6. No 1. Adagio	1 75
— No 2. Scherzando	2 »
OLLONE (Max d') Scènes paléennes :	
— 1. Dans la Forêt sacrée	3 »
— 2. Bacchanale	3 »

	Prix Nets.
PÉRIER (Em.) Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN	1 75
— Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 33	1 75
— Menuet de la Symphonie en mi bémol, de MOZART	2 »
— Romance de la Symphonie en ré mineur, de SCHUMANN, Op. 120	1 75
— Romance du 8 ^e Concerto de MOZART	2 »
— Menuet de la Symphonie en ut, de BEETHOVEN	2 »
RAFF (J.) Op. 85. Six morceaux (réunis)	7 »
— Nos 1. Marche	2 »
— 2. Pastorale	1 75
— 3. Cavatine	1 75
— 4. Scherzino	2 »
— 5. Canzona	1 35
— 6. Tarentelle	2 50
SAINT-SAËNS (C.) Op. 3. Méditation, d'après la 3 ^e bagatelle	2 »
— Op. 28. Introduction et rondo capriccioso	5 »
— Op. 37. Romance en ré bémol	2 50
— Op. 38. Berceuse	2 »
— Op. 40. Danse macabre, poème symphonique	4 »
— — Transcription de la mélodie	2 50
— Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue ad libitum	2 50
— Op. 48. Romance en ut	2 50
— Op. 51. Romance en ré	2 »
— Op. 58. 2 ^e Concerto en ut majeur	7 »
— Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne	2 »
— Op. 61. 2 ^e Concerto, en si mineur	8 »
— Op. 62. Morceau de Concert	5 »
— Op. 64. La Jota aragonesa	3 »
— Op. 75. 1 ^{re} Sonate, en ré mineur	7 »
— Op. 83. Havanaise	4 »
— Op. 93. No 1. Sarabande	2 »
— No 2. Rigaudon	2 50
— Op. 102. 2 ^e Sonate, en mi bémol	6 »
— Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
— Etienne Marcel, pavana	1 75
— Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. BACH	2 50
— Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux	1 75
— Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
— — Danse des Prêtresses	2 »
SARASATE (R.) Airs Espagnols	4 »
— Op. 31. Ballade	3 50
— Nocturne en mi bémol, Op. 9, No 2, de CHOPIN	1 75
— Nocturne en ré, Op. 27, de CHOPIN, transcrit	2 »
— Les Vieux Maîtres français du XVIII ^e siècle	
— No 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin	2 »
— No 2. SENALLÉ, Allegro de la 9 ^e Sonate	1 75
— No 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5 ^e Sonate	1 75
— No 4. GUIGNON, Allegro de la 1 ^{re} Sonate	1 75
SCHUMANN (R.) Op. 121. Grande Sonate en ré mineur	6 »
TEN HAVE (W.) Op. 18. Gavotte	2 »
— Op. 20. Scherzo-Impromptu	2 »
THOME (F.) Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles	2 »
— Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles	1 75
— Op. 60. Illusion	2 50
WAEFELGHEM (L. VAN) Romance	1 75
WAGNER (R.) Lohengrin :	
— HERMAN (Ad.) Légende	2 50
— LEFORT (A.) Fragment du duo	1 35
— — Prélude	2 »
— — Marche religieuse	2 50
— GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
— SINGELÉE (J.-B.) Fantaisie	3 50
Rienzi :	
— GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
— LEFORT (A.) Prière	1 35
Tannhauser :	
— HAMMER (R.) Duo	2 50
— LEFORT (A.) Romance de l'Etoile	1 35
— — Ouverture	4 »
— — Marche	2 50
— LEMAITRE (P.) Prière d'Elisabeth	1 75
— GRÉGOIR et LÉONARD. Duo brillant	4 »
— LÉONARD (H.) Romance de l'Etoile	2 »
— PÉRIER (E.) Fantaisie	2 50
— SINGELÉE (J.-B.) Fantaisie	3 50
Le Vaisseau Fantôme :	
— GRÉGOIR et LÉONARD. Duo	4 »
— LEFORT (A.) Cavatine	1 35
WIDOR (Ch.-M.) Op. 46. Romance en mi	1 75

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715) 2 ^e Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 50
LAPON (Ed.) Romance	2 50
LEFEBVRE (Ch.) Op. 106. Caprice	2 50
MARAIS (1686) Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN)	3 »
— Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
MARTINI (1780) Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
MILANDRE (1770) Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
SAINT-SAËNS (C.) Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN)	1 75
— Réverie du soir	2 »
SCHUMANN (R.) Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto	5 »
WAEFELGHEM (L. VAN) Romance, pour viole d'amour	1 75

Tous ces Prix sont Nets